

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Нижнекамского муниципального района
Республики Татарстан

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБУ ДО «Центр детского
творчества» НМР РТ
Протокол № 1 от 26.08.2021 года
с учетом мнения Совета родителей
(законных представителей)
несовершеннолетних обучающихся
Протокол № 1 от 25.08.2022 года

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор МБУ ДО «ЦДТ» НМР РТ
Э.М. Мадьярова
Приказ № 81
от «26» _____ 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественно-эстетической направленности
хореографического ансамбля «Асылъяр»
(программа рассчитана для детей с 7-18 лет)**

Составила: Туктарова Регина Ильшатовна,
педагог дополнительного образования
Срок реализации программы: 3 года

г. Нижнекамск
2022 г.

Нормативно-правовая база

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральным законом от 29.12.12г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12 пункты 1, 2, 4; статья 23 пункты 3, 4; статья 28 пункт 2; статья 48 пункт 1; 75 пункты 1-5; 76;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо РЦВР №2999 от 20.09.2017 г. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых»: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» 30 ноября 2016 г. № 11;

- п.2-6,9-11 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приложение к приказу МОиН РФ №1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

- СанПином 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09 -3242;

- Приложением к письму департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказом МОиН РФ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции»;

- Приказом МОиН РФ № 2529/14 от 6 мая 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методическими рекомендациями по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» (письмо от 22.09.2017 года);

- Учебный план МБУ ДО «Центр детского творчества» НМР РТ на 2022-2023 учебный год.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического ансамбля «Асылъяр» относится к художественно-эстетической направленности.

Общеразвивающее и воспитательное значение занятий хореографией огромно.

Занятия хореографией при их правильной организации развивают умственные способности воспитанников, расширяют их художественный кругозор. Формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

Работа по хореографическому воспитанию отличается большим многообразием форм, которые требуют от воспитанников проявления организованности, самостоятельности, инициативы, что способствует воспитанию организационных навыков, активности, находчивости.

Осуществляемое в тесной связи с умственным, нравственным, эстетическим воспитанием хореографическое воспитание содействует всестороннему развитию детей.

Основные средства хореографического воспитания – физические упражнения. Они формируют двигательные умения и навыки, способствуют развитию двигательного аппарата, улучшают кровообращение и обмен веществ, благотворно влияют на дыхание.

Программа имеет художественную направленность и является общеразвивающей.

Новизна программы состоит в лично ориентированном обучении.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Способствуя формированию культурно-нравственных ценностей детей, творческих умений и навыков, программа является общеразвивающей художественной направленности.

Данная программа актуальна в связи с тем, что в последнее время национально-культурные традиции, которые являются источником формирования морально-этических норм и связывают народ с историческими корнями, требуют сохранения и развития.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Цель данной программы: эстетическое развитие воспитанников в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения воспитанников.

В результате изучения курса программы реализуются следующие **задачи:**

Обучающие

- Художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству танца;
- Формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков;
- Формирование знаний о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня. Гигиена).

Воспитательные

- Воспитание внимания, дисциплинированности, воли, самостоятельности;
- Воспитание чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;
- Формирование нравственных представлений.

Развивающие

- Развитие творческих способностей обучающихся;
- Развитие умений коллективной и творческой деятельности;
- Развитие эмоционально-волевых качеств.

Разработанная программа дает обучающимся знания, умения и навыки, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения, готовит детей к самореализации в жизнедеятельности.

В процессе реализации Программы используются следующие **формы организации занятий:**

- Занятие-объяснение
- Занятие-путешествие
- Дискуссия
- Тестирование
- Занятие-игра
- Защита творческих работ
- Экскурсии
- Викторина
- Конкурсная программа
- Итоговые занятия

При проведении занятий учитывается:

- Уровень знаний, умений и навыков обучающихся, их индивидуальные особенности;
- Самостоятельность ребенка;
- Особенности мышления. Познавательные интересы.

Возраст обучающихся – от 7 до 18 лет.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 3 года. Продолжительность занятий в объединении в течение учебного года – 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Ожидаемые результаты:

К концу первого года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- танцевальную терминологию, применяющуюся при изучении материала (опорная нога, работающая нога, шаг ногой и шаг на ногу, и т.п.);
- основные понятия: позиции и положения рук, ног; линия танца и др.
- правила техники безопасности;
- правила взаимодействия в коллективе.

Уметь:

- выполнять начальные упражнения по позициям в темпе и ритме музыки;
- ориентироваться в пространстве;
- выполнять элементы танцев с перестроением.

Навыки: выполнять четко и правильно элементы и упражнения танцев самостоятельно и с помощью педагога.

К концу второго года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- отличительные особенности танцев (народных, балльных, историко-бытовых);
- основные танцевальные движения и комбинации танцев (народных, балльных, историко-бытовых);

Уметь:

- самостоятельно исполнять движения и комбинации танцев;
- передавать эмоциональную окраску композиции танца;
- соотносить свои движения с услышанной музыкой;

Навыки: выполнять четко и правильно элементы и упражнения танцев самостоятельно или после предварительного инструктажа.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- основные композиционные принципы построения танца;
- последовательность построения композиции танца;
- правила коллективной и самостоятельной творческой деятельности.

Уметь:

- исполнять основные сюжеты танцев;
- создавать простые музыкально-двигательные образы и сюжетно-тематические картины;
- анализировать работу коллектива и каждого обучающегося;
- взаимодействовать в коллективе;
- самовыражаться в творческом процессе.

Форма контроля:

Вводный контроль – наблюдение.

Текущий контроль – открытый урок.

Промежуточная (итоговая) аттестация – открытый урок (отчетный концерт).

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
	Вводное занятие	1	1	
1	1.1. Знакомство с историей., возникновения танцев 1.2. Термины хореографии 1.3. Основные позиции, положения. 1.4. Начальная диагностика ЗУН 1.5. Пространство 1.6. Упражнения для развития тела	15	2 2 1	2 2 1 1 4
2	2.1. Приобретение координации и двигательного-слуховых навыков. 2.2. Развитие ритма и актерской выразительности.	21	1 1	14 5
3	3.1. Постановка корпуса. 3.2. Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов. 3.3. Упражнения на развитие эластичности мышц. 3.4. Упражнения на постановку шага и выворотности.	24	2 1	3 4 3 11
4	4.1 Элементы танца: – Народного; – Историко-бытового и бального; – Детского танца.	41	1	9 12 8 11
5	5.1. Постановка танцев на основе изученных элементов. 5.2. Отработка элементов танца 5.3. Отработка композиции танца	40		18 18 4
6	6.1. Диагностика ЗУН приобретенных за 1 год обучения. 6.2. Контрольные занятия и выступления.	2	1	 1
	Итого:	144ч.	13ч.	131ч.

Содержание тем:

Введение в курс программы – 1 ч.

Теория

Вводное занятие.

1. Основные понятия –15ч.

Теория

- Инструктаж по технике безопасности.
- История танца.
- Виды танца.
- Термины хореографии.

- Названия движений и упражнений в хореографии.

Практика:

- Выявление у детей анатомо-физиологических и психологических особенностей.
- Танцевально-игровое занятие
- Позиции и положения рук и ног, переход от одной позиции к другой
- Контролируемые и ритмичные перемещения. Пространство.
- Упражнения для развития
- Начальная диагностика ЗУН обучающихся.

2. Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности – 21ч.

Теория

- Метроритм. Основы музыкальной грамоты.
- Средства пластического искусства.

Практика

- Основы ритмического движения
- «Контактные» звуки тела и ритмы
- Ритмические упражнения
- Основы актерского мастерства
- Упражнения на развитие актерской выразительности
- Повторение и закрепление пройденного материала

3. Хореографическая азбука – 24ч.

Теория

- Беседа о правилах выполнения упражнений у станка
- Беседа о значении занятий у станка
- Беседа о правилах оказания ПМП при травмах и самомассаж

Практика

- Позиции и положения рук, ног, головы, корпуса
- Упражнения для развития рук и ног
- Наклоны и повороты (голова, корпус)
- Элементы классического танца: battement, releve, sauté, port de bras
- Упражнения на устойчивость

4. Занятия на середине зала – 41ч.

Теория

- Правила выполнения упражнений на середине зала

Практика

- Шаги, бег
- Прыжки, подскоки
- Элементы детского танца: построения, перестроения, переходы, подражательные и игровые элементы танца
- Элементы русского народного танца
- Элементы украинского танца
- Элементы белорусского танца
- Элементы историко-бытового танца
- Элементы бального танца

5. Постановочно-репетиционная работа – 40ч.

- Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции

- Танцевальные этюды
- Развитие исполнительского мастерства и артистизма

6. Волшебство танца – 2ч.

- Диагностика ЗУН, приобретенных за первый год обучения.
- Контрольные занятия и выступления.

Методы: объяснение, демонстрация, упражнение.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	2	
1	Повтор материала первого года обучения. 1.1. Начальная диагностика ЗУН обучающихся 1.2. Основа классического экзерсиса 1.3. Классический экзерсис в характере народных танцев	36	2	8 6 10 10
2	2.1. Гимнастика 2.2. Развитие физических данных детей 2.3. Упражнения на укрепление всех групп мышц, гибкости, выворотности	38		8 16 14
3	Элементы танца: 3.1. Народного 3.2. Историко-бытового и бального 3.3. Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей	40		16 12 12
4	4.1. Постановка танцевальных номеров на основе изученных элементов 4.2. Повышение уровня исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности 4.3. Контрольные занятия и выступления	28		12 8 8
	Итого:	144ч.	4ч.	140ч.

Содержание тем:

Введение в курс программы – 2 ч.

Теория

- Вводное занятие.

1. Упражнение на середине зала – 36 ч.

- Наклоны и повороты головы
- Позиции рук
- Demi-plie
- Battements tendus
- Позиции ног

- Releves
- Plie-releves
- Элементы народного танца
- Упражнения на устойчивость

2. Par terre – 38 ч.

- Увеличение темпа исполнения движений на полу, силы и амплитуды движений, гибкости, выворотности в голеностопном, коленном суставах, количества исполняемых движений
- Растяжка на шпагаты
- Подъем на позу «вертолетик» с пола из положения лежа на спине и возвращение обратно
- Большие подъемы и броски ног вперед и в сторону
- Подъемы ног назад и броски назад в положении корпуса лежа на животе и стоя на руках и коленях
- Упражнения для развития растяжки на поперечный шпагат

3. Упражнения у станка – 40 ч.

- Постановка корпуса лицом к станку в свободных и выворотных позициях
- Releves на полупальцы в VI, I и II позициях
- Demi-plie в I, II, III и V позициях
- Battements tendus из I позиции вперед, в сторону, назад
- Plie-releves I, II, III позициях выворотно
- Повороты головы в стороны, стоя лицом к станку, ноги в I позиции
- Перегибы корпуса в стороны

4. Постановочно-репетиционная работа – 28 ч.

- Постановка танцевальных номеров на основе изученных элементов
- Комбинирование танцевальных движений, изученных в течение I и II годов обучения, на середине класса и по диагонали

Методы: объяснение, демонстрация, упражнение.

Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	2	
1	1.1 Повтор изученного за 2 год обучения 1.2. Начальная диагностика ЗУН обучающихся 1.3. Усложнение материала (по позициям, с продвижением, увеличение амплитуды движения)	30		6 6 18
2	2.1. Изучение элементов характерных для народно-сценического экзерсиса 2.2. Комбинации элементов	20		10 10
3	Элементы танца: повторение	34		4

	3.1. Народного			20
	3.2. Современного			10
4	4.1. Постановка танцев на основе изученных элементов	58		20
	4.2. Отработка элементов танцев			18
	4.3. Повышение уровня исполнительского мастерства			10
	4.4. Контрольные занятия и выступления			10
	Итого:	144ч.	2ч.	142ч.

Содержание тем:

Введение в курс программы – 2 ч.

Теория

- Вводное занятие.

1. Классический экзерсис – 30 ч.

- Усложнение материала (по позициям, с продвижением, увеличение амплитуды движения)

- Ход на полупальцах по I позиции выворотню
- Классический бег, вынося прямые ноги вперед
- Высокие прыжки в VI позиции
- Трамплинные прыжки в VI позиции
- Прыжки с разножкой (невыворотню)
- Прыжки в повороте на 180 градусов

2. Народно-сценический экзерсис – 20 ч.

- Постановка головы для вращений
- Подготовка головы к вращениям, взгляд на точку (повороты вправо и влево)
- Припадания в VI позиции на месте, в поворотах, в диагоналях с продвижением
- Pas польки (в народной манере)
- Танцевальный шаг с носка
- Переменный ход

3. Занятия на середине зала – 34 ч.

- Элементы народного и современного танца
- Основной ход на полупальцах в характере татарского танца
- Танцевальный бег
- Галоп в повороте на 180 градусов
- Вращения на подскоках
- Вращения на беге (бегунок)
- Поворот «шене»

4. Постановочно-репетиционная работа – 58 ч.

- Изучение комбинаций и работа над техникой и выразительностью исполнения
- Отработка элементов танцев
- Повышение уровня исполнительского мастерства
- Контрольные занятия и выступления

Методы: объяснение, демонстрация, упражнение.

Методическое обеспечение

В процессе работы по Программе используются информационно-методические материалы:

- подборка информационной и справочной литературы;
- сценарии массовых мероприятий и игровых занятий, разработанных для досуга воспитанников;
- наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса);
- диагностические методики для определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей;
- новые педагогические технологии в образовательном процессе (сотрудничество педагога с обучающимися, создание ситуации успешности, взаимопомощи в преодолении трудностей – активизация творческого проекта).

Для реализации программы необходимо:

- музыкальная аппаратура, аудио записи;
- видео материалы;
- ноутбук;
- сменная обувь;
- костюмы для выступлений.

Список литературы:

1. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств. - Кемерово.-Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с.
2. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка». - М.: «Владос» 2003г.
3. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». - М.: «Владос» 2004г.
4. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Этюды». - М.: «Владос» 2005г.
5. Афанасенко Е.Х, Ключеева С.А., Шишова К.Б «Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации».
6. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., «Народно-сценический танец» - М, 1976г.
7. Климов А. «Основы русского танца» - М. 1994г.
8. «Летний оздоровительный лагерь», Массовые мероприятия.
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000г.
- 10.Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999г.